

Il thriller
dell'estate
duemilaventi



PRIMOPIANO
ANNO X
2020 | sabato 1 agosto

NEWTON COMPTON EDITORI
Giallotalia
Letizia Triches



Noir in gonnella

di GIANFRANCO QUADRINI

La nostra “presunzione” non conosce limiti. Dopo anni di critica teatrale “avventizia” (qualche volta avventata), eccoci alle prese con una giallista, Letizia Triches, divenuta una nostra passione letteraria. Il suo ultimo romanzo *Delitto a Villa Fedora* edito dalla Newton Compton (346 pagine) è un noir avvincente che ci ha ammaliato. E pensare che i gialli sono un genere letterario che non prediligiamo, forse perché siamo dei nonviolenti – da non confondersi con i pacifisti, spesso disposti a subire passivamente le angherie altrui – che amano storie a lieto fine. Villa Fedora (ubicata nel centro di Roma) è la location del set cinematografico di un film che

ripercorre la vita di Alberto Fusco, scenografo nonché proprietario (deceduto lustri prima) dello stabile dove viene girato il lungometraggio. Alle 23:30 di una sera autunnale viene rinvenuto il corpo esanime di una giovane donna, violentata e maciullata con violenza inaudita. Tutt'intorno è “caos ordinato”... Il commissario Chantal Chiusano e l'ispettore Ettore Ferri devono far luce su un crimine oscuro con commistioni parentali che potrebbero essere la chiave di volta per svelare l'arcano. Una storia sinistra descritta con un'ottima prosa che catapulta il lettore nel mondo visionario di una narrazione immaginifica. Nei romanzi della Triches (come ci ha confes-

sato lei stessa) i lettori sono co-protagonisti dell'evento, una saga dell'orrore che trasforma chi legge in coautore della storia. Recensire un libro è difficile; lo è ancor più per quanti come noi lo fanno “arbitrariamente” concedendosi qualche liceità di troppo. Occupandoci abitualmente di critica teatrale, non vogliamo scimmiettare coloro che ne parlano professionalmente. Questa sì sarebbe una presunzione – stavolta senza virgolette – vanagloriosa e beota. Per questo ci limitiamo a suggerire (da lettori) *Delitto a Villa Fedora*, un giallo ben scritto per trascorrere alcune ore in compagnia di una scrittrice capace di scaricarci addosso adrenalina allo stato puro.

RIPRODUZIONE CONSENTITA



SCENACRITICA.it
email: palcoscenico@scenacritica.it
telefono: 360313707

Pagine
tematiche
di critica
teatrale

esseci
libri

SCENACRITICA.it