



RECENSIONI
ANNO X
2020 | mercoledì 4 marzo



TEATRO ELEONORA DUSE

STUDIO SU PILADE

di Giorgio Barberio Corsetti
condotto da
Marco Corsucci

d'A

ACCADEMIA NAZIONALE
D'ARTE DRAMMATICA
Silvio d'Amico

Pier Paolo Pasolini

La frattura



di GIANFRANCO QUADRINI

«Studio su Pilade» è un saggio su Pasolini a cura di Giorgio Barberio Corsetti condotto dall'allievo regista (dell'Accademia Silvio D'Amico) Marco Corsucci, andato in scena al teatro Eleonora Duse di Roma. È una rilettura pasoliniana di un Pilade italiano del secondo dopoguerra. I corpi senza vita di Egisto e Clitennestra penzolano a testa in giù; creature immaginifiche si appropriano dello spazio mentre i cittadini di Argo s'interrogano sugli orfani, su Elettra – rimasta sola nel palazzo reale del sovrano ucciso –, su Oreste del quale si aspetta il ritorno. Al proprio arrivo i suoi occhi “annunciano” l'avvento

di una dea belligerante fomentatrice di combattimenti cruenti. La nuova democrazia della trilogia eschilea sottende Pasolini che disvela personaggi caduti nell'oblio: i cittadini di Argo festeggiano la scomparsa delle tiranniche Erinni mentre qualcuno annuncia un'ecatombe tradottasi in moria di vacche. La figura di Pilade è sovrapponibile alla poetica pasoliniana atta a ricercare verità occultate. Oreste, perseguitato da folletti danzanti, diviene querulo, ossessivo, demonico. Marco Corsucci coglie in questo Pilade l'essenza del pensiero di Pasolini trasformando una diade in triade di forze antagoniste. Nel dialogo finale con

Atena, il protagonista rivendica il suo amore per Elettra evidenziando una frattura tra boom economico, prospettive riformatrici, rivoluzione consumistica. Gli interpreti di questa singolare messinscena sono Barbara Venturato, Michele Ragno e Paolo Marconi, affiancati dagli allievi del secondo anno del corso di recitazione dell'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico: Alessandra Arcangeli, Maria Chiara Arrighini, Giuseppe Benvegna, Matilde Bernardi, Francesco Brullo, Annabella Buonomo, Flavio D'Antoni, Valentina Martone, Edoardo Sani e Francesca Somma cui il pubblico tributa applausi.

RIPRODUZIONE CONSENTITA

SCENACRITICA.it



SCENACRITICA.it
email: palcoscenico@scenacritica.it
telefono: 360313707

Pagine
tematiche
di critica
teatrale