

il punto
critico
del web



PRIMOPIANO
ANNO X
2020 | sabato 18 luglio

Teatro Quirino Vittorio Gassman Stagione 2020/2021

Ciak si recita...

Presentata la prossima stagione teatrale (2020/2021) del teatro Quirino. Si riparte il 22 dicembre con Emilio Solfrizzi ne *Il malato immaginario* di Molière, costumi di Santuzza Cali, adattamento e regia Guglielmo Ferro; dal 12 al 17 gennaio Mariangela D'Abbraccio e Daniele Pecci (nella foto) ripropongono *Un tram che si chiama desiderio* di Tennessee Williams, traduzione di Masolino D'Amico, regia e scene Pier Luigi Pizzi; dal 19 al 31 gennaio Pippo Pattavina e Marianella Bargilli sono i protagonisti di *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello diretto da Antonello Capodici; dal 2 al 7 febbraio è la volta di Giuseppe Cederna, Vanessa Gravina e Roberto Valerio nel *Tartufo* di Molière tradotto da Cesare Garboli con l'adattamento e la regia di Roberto Vale; dal 9 al 14 febbraio Enrico Guarneri è protagonista e regista de *L'aria del continente* di Nino Martoglio; 16.21 febbraio:

Manuela Mandracchia e Giovanni Crippa interpretano *La pazza di Chaillot* di Jean Giraudoux, adattamento Letizia Russo per la regia di Franco Però; 23.28 febbraio: Elisabetta Pozzi nelle *Troiane* di Euripide, adattamento di Angela Demattè, regia Andrea Chiodi; 2.14 marzo: Geppy Gleijeses, Maurizio Micheli e Lucia Poli in *Servo di scena* di Ronald Harwood, traduzione Masolino D'Amico, regia Guglielmo Ferro; dal 16 al 28 marzo la programmazione prosegue con Antonio Catania, Gianluca Ramazzotti e Paola Quattrini in *Se devi dire una bugia dilla grossa* di Ray Cooney, versione italiana Iaia Fiastrì, regia originale Pietro Garinei, nuova messinscena di Luigi Russo; dal 30 marzo al 4 aprile il sipario si riapre con Paolo Bonacelli e Marilù Prati ed il "loro" *Processo a Gesù* di Diego Fabbri diretto da Geppy Gleijeses; dal 6 all'11 aprile performance di Marco Paolini

titolata *Nel tempo degli dei*, 13.18 aprile: Claudio Casadio, Andrea Paolotti e Brenno Placido sono gli interpreti de *La classe* di Vincenzo Manna diretto da Giuseppe Marini; dal 20 aprile al 2 maggio Alessandro Haber e Alvia Reale con *Morte di un commesso viaggiatore* di Arthur Miller (traduzione Masolino D'Amico, regia Leo Muscato); 4.9 maggio: Leo Gullotta in *Bartleby lo scrivano* di Francesco Niccolini ispirato al racconto di Herman Melville, regia Emanuele Gamba; sul finir di stagione, dall'11 al 23 maggio, ci aspettano Gabriele Lavia e Federica Di Martino con *Le leggi della gravità* dal romanzo di Jean Teulé "Les lois de la gravité"; chiusa finale (25.30 maggio) *Muscantanti...* Pino Daniele in musical, una commedia con le sue canzoni scritta da Urbano Lione e Alessandra Della Guardia, con la partecipazione straordinaria e la regia di Maurizio Casagrande. Un cartellone per (quasi) tutti!



SCENACRITICA.it
email: palcoscenico@scenacritica.it
telefono: 360313707

► Ringraziamo per la collaborazione
Paola Rotunno, responsabile dell'ufficio
stampa del teatro Quirino

SCENACRITICA.it

Pagine
tematiche
di critica
teatrale