



RECENSIONI
ANNO X
2020 | mercoledì 19 febbraio



Silvia Rampelli

Teatro India
Grandi pianure

Azione

di DANILA SCOTTON

Abstract



Molteplici i palcoscenici e gli ambienti museali che ospitano il progetto coreografico *Grandi pianure* realizzato di concerto con il Teatro di Roma. La kermesse si prefigge di evidenziare il linguaggio del corpo – e il suo variegato modo di esprimersi – declinandolo in nuove forme espressive. A dare l'abbrivio alla manifestazione il teatro India (15 e 16 febbraio scorsi) che ha proposto il lavoro di Silvia Rampelli dal titolo *Abstract. Un'azione concreta*. I danzatori Alessandra Cristiani, Eleonora Chiocchini e Valerio Sirna danno vita ad un'intrigante messinscena

di cinquanta minuti, un atto unico che si dipana in una location disadorna con tre sedie, l'illuminazione di alcuni fasci di luce bianca, una musica monotematica. I protagonisti (attori/danzatori) si esibiscono con piccoli gesti ripetitivi, distonici, veloci. Tre i capitoli della performance: "Un anno dopo", "Nel medesimo istante", "E". Gran parte della pièce è incentrata sulla gestualità dei suoi interpreti: non c'è una narrazione, una storia da raccontare, ma solo molti spazi di isolamento e pochi di confronto. Micro gestualità e tic caratterizzano gli animatori dell'happening che raramente cercano un'interazione,

un contatto tra loro... universi solitari di creature che si rincorrono senza trovarsi. La nudità del secondo capitolo di questo spettacolo è (forse) un espediente per emozionare ed emozionarsi. Perché, come sostiene il curatore di *Grandi pianure* Michele Di Stefano, "tutti i corpi inventano il mondo... e il corpo del danzatore è sempre proiettato fuori da sé e sempre perfettamente stagliato all'orizzonte". *Abstract. Un'azione concreta* è una sorta di sacrilegio che sconfinava nella patologia di un "atto impuro". Luci: Fabio Sajiz; suono: Tiago Felicetti; produzione: Habillé d'eau.

RIPRODUZIONE CONSENTITA



SCENACRITICA.it
email: palcoscenico@scenacritica.it
telefono: 360313707

SCENACRITICA.it

Pagine
tematiche
di critica
teatrale