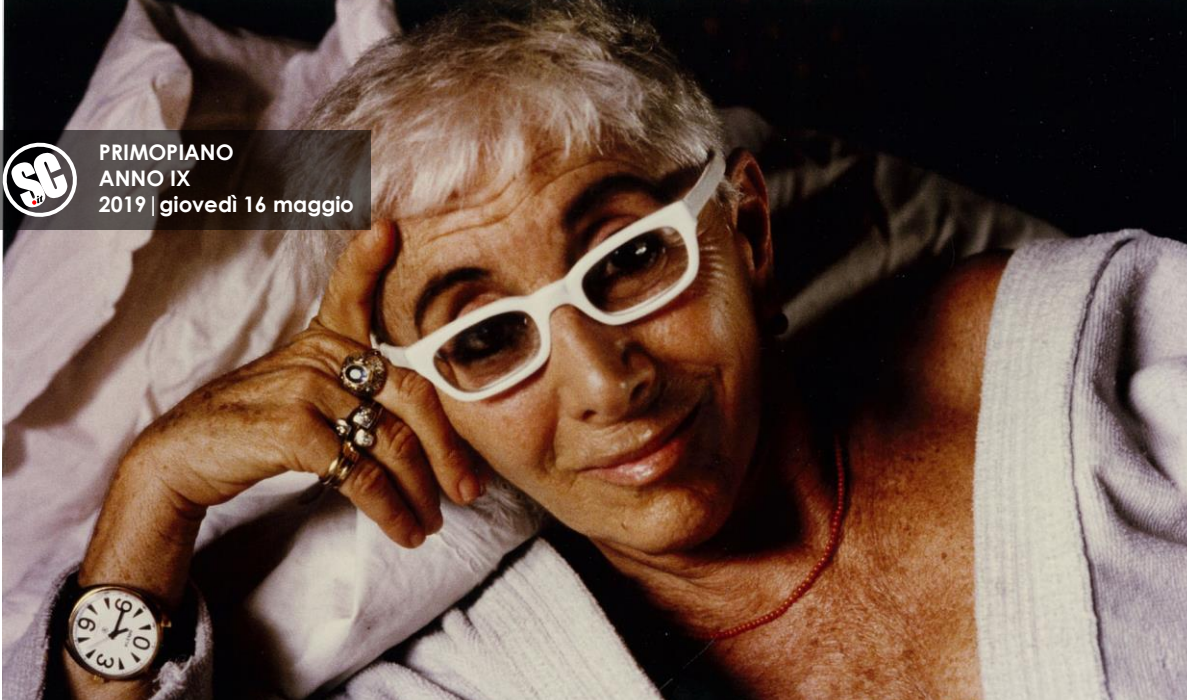




PRIMOPIANO
ANNO IX
2019 | giovedì 16 maggio



Teatro Quirino... una storia ultracentenaria Stagione teatrale 2019/2020



di DANILA SCOTTON

Martedì 14 maggio il Quirino ha presentato alla stampa il cartellone della stagione teatrale 2019/2020. Un programma ricco di eventi che testimonia la bontà qualitativa dello storico teatro capitolino di via delle Vergini che nel 2020 spegnerà la centocinquantesima candelina. Quella del "compleanno" di un tempio della prosa dove hanno recitato i più importanti protagonisti teatrali scrivendo pagine indelebili della nostra scena: da Giorgio Albertazzi a Vittorio Gassman (al quale il teatro è intitolato), da Carmelo Bene a Mario Scaccia. Ma l'elenco è lungo e rischieremo di dimenticarne molti. Grazie all'ottimo la-

voro dell'ufficio stampa di cui è responsabile Paola Rotunno, il Quirino vede crescere costantemente i propri abbonati, nonché il pubblico che lo sceglie nel corso di svolgimento della stagione, una proposta culturale che invoglia ad andare a teatro, quel rito semplice che neppure il dominio effimero del nostro tempo riesce a scalfire. Perché il teatro è un rito laico attraverso cui ritrovare le radici antropologiche dell'uomo. Si riparte con Michele Placido (il primo ottobre), per proseguire con Alessandro Gassman, Monica Guerritore, Geppy Gleijeses, Enrico Guarnieri, Lina Wertmüller (nella foto) che firma la regia della

commedia di Iain Sastre *A che servono gli uomini?*, Mariangela D'Abbraccio, Leo Gullotta, Paolo Bonacelli, Marisa Laurito e tanti altri. Metteranno in scena autori storicizzati e contemporanei per continuare la storia ultracentenaria di un teatro che si differenzia da tutti. Non foss'altro per i suoi trascorsi. Non mancheranno show danzanti (dal 17 al 22 dicembre il Balletto di Roma presenterà *Lo schiaccianoci* con musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij). Insomma, un cartellone variegato che caratterizzerà un'altra stagione di fantastiche visionarie per risvegliare quel puer che sonnecchia in noi, sempre più ignorato.

RIPRODUZIONE CONSENTITA

SCENACRITICA.it
email: palcoscenico@scenacritica.it
telefono: 360313707

Duplice Edipo
di Gianfranco Quattrone
con Gianfranco Quattrone, Maurizio Mattioli, Roberto Sarno

Entropie
di Werner Schwab
con Werner Schwab

Autofagia
di Edward Bond
con Francesco Bissone, Maurizio Mattioli, Lucia Scattolon, Massimo Sestini, Ciro Neri, Massimo Sestini

SCENACRITICA.it

SC 2018 2019

SC STORY