



RECENSIONI  
ANNO IX  
2019 | sabato 14 dicembre



"La piccola bottega degli orrori" dal film di Roger Corman

# Sangue fertilizzante



di TOMASO CAMUTO

Il mondo dello spettacolo assiste di frequente a fenomeni di osmosi tra generi diversi. La più comune è quando da una commedia si trae un film; ma non è rarissimo che da un film venga tratto un adattamento teatrale, e spesso le commedie musicali hanno una matrice non teatrale ma filmica. È il caso de *La piccola bottega degli orrori*, in scena alla Sala Umberto sino al 22 dicembre. Da un film di Roger Corman del 1960 (che in Italia si vide solo in televisione nel 1985) derivò – nel 1982 – un musical di Alan Menken, che ispirò un ulteriore film, spesso proposto anche nel nostro Paese; ricordiamo che il protagonista di questa ripresa è Giampiero Ingrassia che già una trentina d'anni or sono interpretava lo stesso ruolo. Le musiche di Menken creano un'atmosfera molto anni Settanta con melodie gar-

bate ma senza troppa incidenza ritmica, che sostengono quasi ininterrottamente l'azione. Ciò che manca in modo clamoroso è proprio l'horror (di cui Corman fu maestro): una pianta carnivora (anche parlante) allevata da un folle botanico in un negozio di fiori, si nutre esclusivamente di carne umana; essa costringe il fioraio a procurarle il cibo, certo non in modo lecito. Stranamente tutto ciò non suscita raccapriccio bensì ilarità ed il pubblico ride continuamente, applaudendo spesso a scena aperta. La pianta carnivora è interpretata da un giovane attore brillantissimo, Lorenzo Di Pietro, che fa del vegetale un travesti o transgender tra la botanica e la zoologia, grazie anche al fantastico costume vegano (non cannibalesco) di Francesca Grossi. Puntuale la regia di Piero Di Blasio ambientata in una bella scena di

Gianluca Amodio. Undici gli attori in scena dei quali, oltre ai sopra citati, ricordiamo Fabio Canino, Belia Martin e Stefania Fratepietro. Supportano il cast (artistico e non): Francesca Grossi (costumi); Luca Peluso (coreografie); Dino Scuderi (direzione musicale); Riccardo Di Paola (realizzazioni basi); Oscar Lepori (disegno Luci); Luca Finotti (disegno suono); Carla De Gasperis (assistente di produzione e amministratore di compagnia); Alice Guidi (aiuto regia); Pasquale Bertucci (direttore di scena); Gerardo Espinoza (macchinista); Oscar Lepore (datore luci); Michela Pilo (eletttricista); Luca Finotti (datore suono); Francesca Grossi (sarta di scena); Massimiliano Fusco (foto di scena e locandina); Fabio Rea (grafica); Silvia Signorelli (ufficio stampa); Livia Clementi (coordinamento comunicazione).

RIPRODUZIONE CONSENTITA



SCENACRITICA.it  
email: palcoscenico@scenacritica.it  
telefono: 360313707

SCENACRITICA.it

Pagine  
tematiche  
di critica  
teatrale