



RECENSIONI
ANNO IX
2019 | sabato 21 dicembre



Il Balletto di Roma al Quirino con "Lo schiaccianoci"

Parotia divisoria



di DANILA SCOTTON

Al Quirino Vittorio Gassman è in scena (ultima replica domani, domenica 22 dicembre) *Lo schiaccianoci* con musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Il Balletto di Roma apprezzato per le sue pregevoli performance – diretto egregiamente da Massimiliano Volpini – ha ideato e realizzato questa versione moderna dell'opera, rivisitandola senza snaturarla. C'è una rilettura delle identità sociali tramite il vissuto dei personaggi, un'attenzione agli invisibili figli del "buonismo natalizio a tempo determinato" che si eclissa (ahinoi) dopo le festività. Un altro elemento su cui punta i riflettori è quello ecologico divenuto problematica sociale attualissima. La scenografia composta da vetro, plastica, carta, legno ed altri mate-

riali di risulta trasformati e riciclati, sorprende ed affascina. I costumi di Erika Carretta (curatrice anche delle scene) sono realizzati con tanto colore, fantasia, artigianalità e creatività che raggiungono intriganti momenti evocativi quando vengono animati dalle danze dei ballerini. I protagonisti del balletto (dal Principe, a Clara, al Fuggitivo) animano una storia che si dipana sullo sfondo di un grande muro, una sorta di paratia divisoria tra realtà e sogno, tra fantasia e speranza, tra illusioni e delusioni, tra la ricerca della salvezza e la "perdizione", tra il coraggio di rincorrere una nuova vita e nuovi amori annichiliti dagli scontri umani. Ma la "magia" del Natale rimane scritta nel suo messaggio di speranza che sottende un futuro altro per

dare senso alla vita grama del presente che (a volte) ci impone sopravvivenze disperanti. La storia del balletto dello Schiaccianoci la conosciamo più o meno bene, grazie anche alle splendide musiche di Čajkovskij. Quello di Massimiliano Volpini (ideatore, drammaturgo e coreografo della kermesse) è un messaggio rivolto al futuro tradotto in un suggestivo allestimento danzante, novanta minuti di puro spettacolo che emozionano gli appassionati della danza e non solo loro. Scene e costumi: Erika Carretta; maitre: Anna Manes; light designer: Emanuele De Maria; realizzazione scene: One Off Industreal / Milano; realizzazione costumi: D'Inzillo Sweet mode / Roma; direzione artistica: Francesca Magnini.

RIPRODUZIONE CONSENTITA



SCENACRITICA.it
email: palcoscenico@scenacritica.it
telefono: 360313707

SCENACRITICA.it

Pagine
tematiche
di critica
teatrale