



RECENSIONI
ANNO IX
2019 | domenica 20 gennaio

DOC

DONNE D'ORIGINE CONTROLLATA

Francesca Reggiani al Sala Umberto

Fraintesi



di DANILA SCOTTON

«**D**oc. Donne d'origine controllata», ultima fatica teatrale di Francesca Reggiani proposta al Sala Umberto fino al 13 gennaio scorso. In un nuovo spettacolo scritto con Valter Lupo, Gianluca Giuliarrelli e con Linda Brunetta, la Reggiani mette in vetrina l'attrice, la comica e l'imitatrice, in due ore di show senza intervallo. Attinge dal reale, dai cambiamenti socio-culturali, dalle difficoltà quotidiane, dalla classe politica... Per alimentare il repertorio di una pièce trasformandolo in un divertente percorso di battute e imitazioni dal quale ognuno può ricavarne proprie riflessioni. Nella sua carrellata di personaggi vi sono Maria Elena Boschi, la giornalista Federica Sciarelli e, da romana, non poteva esimersi dal rivisitare teatralmente la sindaca Raggi e Giorgia Meloni. Lo fa con varie sfumature del ver-

nacolo romanesco (con la Meloni è d'obbligo), offrendo uno spaccato degno del miglior "furbetto all'italiana". In un mondo cangiante si rincorre di tutto. Le tematiche proposte nei monologhi sono riconducibili a facebook, twitter, instagram, whatsapp; le decine di password varie da memorizzare, il cibo e i cuochi – mai visti così tanti programmi di cucina nello stesso tempo –, i negozi discount, quelli dei cinesi e di Ikea (prima disertati da molti di noi, oggi frequentati spesso nel nome del risparmio). Nella sua esilarante performance non manca la tematica dell'amore, del sesso e dell'ossessione patologica di rimanere giovani a dispetto degli anni che passano. Insomma, un giro completo di una ruota (dove ritrovarvi tutto) con cui la Reggiani si conferma essere, ancora una volta, regina indiscussa della comicità ironica.

RIPRODUZIONE CONSENTITA



SCENACRITICA.it
email: palcoscenico@scenacritica.it
telefono: 360313707