



RECENSIONI
ANNO VIII
2018
giovedì
29 marzo

SCENACRITICA.it



All'Off/off theatre reading di Roberto Herlitzka

Silenzio

di GIANFRANCO QUADRINI

«**A**vrei preferenza di no. Bartleby lo scrivano». Questo il titolo del reading di Roberto Herlitzka – tratto da un racconto di Herman Melville – tenutosi martedì 27 marzo (data unica) all'Off/off theatre, il nuovo spazio scenico di via Giulia nel cuore di Roma. Bartleby e il silenzio sono la probabile chiave interpretativa di un testo oscuro di difficile lettura. Siamo nel 1929 prima del crollo della Borsa di Wall Street, anno evocato da brani jazzistici dell'epoca (aurea) di questo genere musicale. Ad eseguirli Alessandro Di Carlo (clarinetto) e Dario Miranda (contrabbasso). La storia inizia una mattina d'estate. Nello studio dell'avvocato, in risposta a un'inserzione,

si presenta un uomo schivo e misterioso. La vita lavorativa scorre nella routine quotidiana di sempre ma, il giorno in cui verranno chieste informazioni circa una pratica, tutto cambia. L'imbarazzo (manifesto) sottende "omertà"... La kermesse interagisce con lo spettatore sollecitato da interrogativi esistenziali cui è difficile rispondere. Perché l'etica della vita implicherebbe – il condizionale è d'obbligo visto come vanno le cose – riflessioni profonde per capirne il valore. Bartleby è (a suo modo) un rivoluzionario che difende strenuamente la propria immobilità di personaggio preda del contesto che riecheggia lo strutturalismo dell'opera. A ordire questa fasciosa macchinazione Roberto Her-

litzka, un maestro del palcoscenico che inanella performances intrise di talento, quel talento che madre natura gli ha donato in quantità industriale. Non abbiamo più aggettivi per definire quest'attore, un demiurgo capace di prove maiuscole che riconciliano con il teatro, con chi lo fa, con chi lo critica. È un fiume in piena che rompe gli argini della quarta parete inondando di emozioni la platea, ricolma di spettatori accorsi numerosi all'evento cui dà manforte l'ottimo Gianluigi Fogacci. *Avrei preferenza di no. Bartleby lo scrivano* è un allestimento della compagnia Diritto & Rovescio a cura di Teresa Pedroni. Aiuto regia: Elena Stabile; fonica: Fabio Rivelli; light designer: Giuseppe Filipponio.

RIPRODUZIONE CONSENTITA

'17/18



SCENACRITICA.it
e-mail: palcoscenico@scenacritica.it
telefono: 360313707



Sopra e accanto
Roberto Herlitzka