



RECENSIONI  
ANNO VIII  
2018 | domenica 14 ottobre



Vittorio Sgarbi  
**LEONARDO**

# L'enigma



di DANILA SCOTTON

 **TEATRO OLIMPICO**

**L**eonardo è il nuovo spettacolare viaggio di e con Vittorio Sgarbi, in scena al teatro Olimpico fino a quest'oggi, 14 ottobre. La pièce si avvale degli intermezzi musicali composti ed eseguiti dal vivo da Valentino Corvino (violino, viola, oud, elettronica) supportata dalle scenografie-video di Tommaso Arosio che, dallo studio delle relazioni profonde esistenti tra suono e immagine, sperimenta nuovi linguaggi per performances e installazioni. Sgarbi, vanesio che sconfina nell'egolatria, si propone nella locandina stile pop art che lo ritrae con i tratti di Monna Lisa. Inizia la sua lectio magistralis su Leonardo non trascurando aspetti che vanno oltre le sue opere... Il suo pensiero è ricco di poetiche onnicomprensive che esondano di genialità. I grandi artisti, in vita, rimango-

no spesso incompresi perché troppo avanti rispetto ai propri contemporanei, un'alterità (la loro) che "emargina"... Al contrario, invece, già al suo tempo Leonardo era riconosciuto come un genio assoluto. Il suo talento resiste al trascorrere dei secoli con le sue opere inestimabili. Sgarbi lo definisce il "genio dell'imperfezione incompiuta". Il metacronismo della sua mente progetta anzitempo quelle che saranno le sue creazioni immortali. Si "diletta" in tutto: pittura, scienze, ingegneria, da primo della classe senza pari. A Sgarbi, da attento critico d'arte qual è, gli va riconosciuto il merito di aver scovato in Leonardo colui che ha espresso per primo la psicologia dei personaggi nella pittura con l'intuizione del "non finito". Quasi tre ore di show che ripercorrono la vita di un'eccellenza, an-

che attraverso i commenti del Vasari: dal primo disegno che ritrae le cascate delle Marmore alle ultime opere più celebri. Scorriamo alcuni titoli: *Madonna Benois, Madonna del garofano, Annunciazione, San Girolamo, La donazione dei magi, Vergine delle rocce, Dama con l'ermellino, Salvator mundi, Uomo vitruviano, La scapigliata, Ultima cena, Gioconda*. Il critico ferrarese racconta i viaggi leonardiani di Firenze, Milano, Venezia e i rapporti che ebbe con i propri contemporanei: pittori, scultori, scienziati, principi etc. A Vittorio Sgarbi va riconosciuto il merito di aver dato vita ad un suggestivo viatico artistico iniziato tre anni fa, i cui protagonisti sono grandi maestri come Caravaggio, Michelangelo, Leonardo. Nel 2019 saranno trascorsi 500 anni dalla morte di quest'ultimo.

RIPRODUZIONE CONSENTITA



SCENACRITICA.it  
email: [palcoscenico@scenacritica.it](mailto:palcoscenico@scenacritica.it)  
telefono: 360313707

