



RECENSIONI
ANNO VIII
2018 | venerdì 19 ottobre

Teatro Brancaccino
EX AMLETO
Roberto Herlitzka

La sghemba tiritera

SC 2018
SC 2019



di GIANFRANCO QUADRINI

La scrittura scenica di Roberto Herlitzka dell'*Amleto* di Shakespeare esplora la solitudine, un controverso sentimento umano su cui il teatro di sempre tiene accesi i propri riflettori. Herlitzka/Amleto è un unicum dove attore e personaggio si confondono, quasi fosse la crisi riflessa da uno specchio impietoso, una lusinga balzana in cui morte e teatro sono preda delle parole di una deiezione disperata prima del silenzio. Amleto è solo e i suoi interlocutori sono ologrammi che si materializzano nel comédien, un Roberto Herlitzka polimorfo che dà vita ad una suggestione scenica intrisa di poesia, quella di un interprete che raggiunge picchi d'eccellenza distanti anni luce da quelli altrui. Amleto padre, la regi-

na, Re Claudio, il becchino, sono pedine di un gioco sinistro che il Maestro Herlitzka conduce seguendo filologicamente la tragedia shakespeariana. A proposito di questo suo *ExAmleto* l'attore, tra l'altro, scrive: "Mi sono illuso che le battute di Amleto bastassero ad evocare tutti i personaggi, l'intera vicenda e forse qualcos'altro ancora. E che quel qualcos'altro fosse il tempo, che, non essendo morto giovane neppure da Amleto in scena, ho avuto più di lui per ripensare il suo destino". In queste parole c'è (probabilmente) la chiave di lettura della pièce che permea fino in fondo il complesso mondo del principe di Danimarca, interpretato da uno dei nostri più grandi attori contemporanei. *ExAmleto* è "uno stato dell'anima",

una melanconia (da non confondersi con la malinconia che è uno stato d'animo) che Herlitzka fa sua con una prova maiuscola. Sono anni che lo seguiamo e ogni volta ci emoziona allo stesso modo, nonostante (e a dispetto) della nostra scorza di osservatori rotti a tutte le esperienze. I suoi spettacoli sono monili inestimabili che tolgono la parola, anche a chi come noi è abituato ad usarla (qualche volta a sproposito), per "sparlare" del teatro e di chi lo fa. Concludiamo non prima di averci strappato una promessa: di andare a vedere *ExAmleto* (al Brancaccino fino a domenica 21 ottobre); per assistere ad un singolare evento teatrale, firmato da un grande attore, che riconcilia con il palcoscenico.

RIPRODUZIONE CONSENTITA



SCENACRITICA.it
email: palcoscenico@scenacritica.it
telefono: 360313707