



RECENSIONI
ANNO VIII
2018 | sabato 13 gennaio



Regia
Massimiliano
Vado



Al Teatro della Cometa
MALEDETTO PETER PAN
di Michèle Bernier
e Marie Pascale Osterrieth
con Michela Andreozzi



La coppia scoppia



di DANILA SCOTTON

Il fumetto "Le démon de midi" trasposto in commedia teatrale da Michèle Bernier e Marie Pascale Osterrieth, approda al Teatro della Cometa di Roma (in scena fino al 28 gennaio), tradotta e adattata da Carlotta Clerici e Antonella Questa. Con *Maledetto Peter Pan* la vulcanica Michela Andreozzi ci immerge nel mondo "dell'amore critico" che si vive dopo i quarant'anni. L'esemplare umano maschile, quando raggiunge la maturità, inizia a ricercare ossessivamente la seconda giovinezza, spesso lasciando la moglie per una giovane donna, paradigma della crisi di mezzo, altrimenti conosciuta come la sindrome di Peter Pan. Grazie alla regia di Massimiliano Vado (consorte del-

l'Andreozzi), il testo scorre fluidamente tra risate e riflessioni sulla realtà della vita. Per i mariti la moglie resta e sarà sempre l'ancoraggio della loro esistenza ma l'altra è una "fatina" con la bacchetta magica che fa ringiovanire. Michela Andreozzi (attrice, commediografa e conduttrice radiofonica) ha un bagaglio di esperienze che le consente di portare in scena tutti i personaggi della pièce, da attrice consumata che interagisce con il pubblico. L'ambiente scenografico – con l'immane divano di casa – è valorizzato dal colore rosso della passione (lo ritroviamo in oggetti e vestiti) che enfatizza il dramma dell'abbandono. Le fasi sono molteplici: dalla disperazione di quando si viene a

sapere di essere state tradite, all'abbruttimento, alla voglia di vendetta, alla ricerca delle amiche per trovare conforto, alla caccia degli ex fidanzati come arma di riscatto. Si desidera morire per la depressione, sentimento autoleisionista che si tramuta d'emblée in un altro balzano pensiero: uccidere il partner fedifrago. Kleenex e canzoni d'amore cantate a squarciagola, sono compagni con cui condividere il dolore. Ma un'impetosa autocritica può risultare utile per capire il perché di un fallimento: come donna, moglie, madre. Le conclusioni sono contraddittorie come alcune vicende della vita. Quasi cento minuti di show che Michela Andreozzi traduce in comicità autentica.

RIPRODUZIONE CONSENTITA

SCENACRITICA.it



PAGINE TEMATICHE DI CRITICA TEATRALE
email: palcoscenico@scenacritica.it
telefono: 360313707