



ESSECIDANZA

Nel tempio della prosa sei serate con il Russian ballet theatre

# Il Quirino danza



di DANILA SCOTTON

Annuale appuntamento al Quirino con il Russian ballet theatre diretto da Anna Grogol (dal 2001). A partire da martedì scorso 24 aprile, sei serate con tre kermesse per il Festival del balletto russo. Le prime due sere hanno proposto *Giselle*, a seguire *La bella addormentata* e *Carmen - Danze polovetsiane*. *Giselle* nasce dall'idea del romanziere francese Théophile Gautier e fu musicato da Adolphe-Charles

Adam, uno dei più celebri compositori di musiche per balletto. È unanimamente considerato come il simbolo del balletto classico e romantico sin dall'inizio; le vicende delle "Villi", le fate della mitologia slava che ebbero un successo clamoroso. A differenza di altri balletti romantici, nel corso del tempo non ha subito significative modifiche con una coreografia che mantiene intatti fascino e originalità iniziali.

Nel Novecento il merito della sua fama è da attribuirsi soprattutto alla produzione dei Balletti russi di Sergej Paplovič Djaghilev di cui il Russian theatre ci restituisce le magiche atmosfere. La storia della passione irrefrenabile per la danza, l'amore di Giselle per il principe Albrecht... un inganno che culmina con la morte della giovane contadina. Amore, morte, tradimenti, voglia di riscatto e pentimenti, fate e principi, contadini e cavalieri permeano le grandiose scenografie di un villaggio della Renania; sono l'evolversi del balletto cui danno vita gli interpreti coadiuvati dall'ottima performance di tutto il corpo di ballo. Piacevole l'interazione con la nostra scuola di ballo classica che si manifesta plasticamente in una scena di cui sono protagoniste bimbe-ballerine italiane. Un evento che resterà impresso nella memoria di quanti hanno assistito allo show. Domenica 29 aprile – al Quirino Vittorio Gassman – si conclude la lunga tournée europea del Russian ballet theatre con all'attivo circa 90 spettacoli all'anno.

RIPRODUZIONE CONSENTITA

