



RECENSIONI  
ANNO VII  
2017  
venerdì  
12 maggio

QUIRINO

IPNOTISMO  
IPNOTISMO  
IPNOTISMO

## NIGHT GARDEN

Evolution dance theater  
Quirino Vittorio Gassman

# IPNOTISMO IPNOTISMO IPNOTISMO

© I. Sansoni



di DANILA SCOTTON

SCENACRITICA.it  
2SCENACRITICAV.FF



**D**a sempre tempio della prosa, il Quirino amplia i suoi orizzonti accendendo i suoi riflettori su spettacoli di danza come *Night garden*, scampolo di fine stagione del teatro capitolino. All'interno di *Night garden* convivono generi diversi con un comune denominatore: l'ipnotismo della performance – di rara bellezza – permeato da atmosfere che fanno sognare a occhi aperti. La “evolution dance theater” è un'emozione acrobatica che sconfina nell'illusionismo di un happening che definire danza risulta riduttivo. *Night garden* è molto di più. Chi come noi (chi scrive, ndr) ama le arti visive, in certe sequenze vi ritrova immagini che evocano i monocromi di Klein, la

levità di Chagall, le tele oniriche della pittura impressionista. Un sipario poetico intriso di emozioni in grado di coinvolgere tutti, anche coloro che non sono cultori della danza. Anthony Heini che ha curato regia, coreografia, effetto luci, ci propone una decina e passa di quadri coreografici diversi tra di loro per impostazione, colori, tecnica d'esecuzione. Accanto alla leggerezza dei movimenti armonici, affianca giochi ottici e di luce, acrobazie, il mondo fantastico notturno di un grande giardino. Cilindri illuminati, bastoni colorati danzanti, facce enormi, ruote e muri luminosi, lucciole immaginarie, pannelli sui quali disegnare creature sospese e salti acrobatici, creano una suggestione immaginifica che coinvolge il pubblico, catapultandolo in un eden incantevole. Persone che superano la gravità e fluttuano nell'aria con – a volte – dei costumi fluorescenti, danno vita a effetti straordinari e disegni notturni “magici”. Lo spettacolo prometteva mistero, bellezza e meraviglia; promessa mantenuta per qualità e quantità delle immagini che sguinzagliano la fantasia di tutti, spettatori e protagonisti dell'evento. Ballerini: Anthony Heini, Nadessja Casavecchia (anche assistente alla regia), Chiara Morciano, Carim Di Castro, Chiara Verdecchia, Lavinia Scott, Simone Giancola, Daniele Del Bandecca. Una menzione particolare la dobbiamo al direttore tecnico e delle luci Mimmo L'Abbate, un “demiurgo” coautore di un sogno andato in scena nello storico teatro di via delle Vergini.

RIPRODUZIONE CONSENTITA



scenacritica.it  
e-mail: redazione@scenacritica.it  
telefono: 360313707

