

*Al teatro
Brancaccio
consegnati
i premi
Italian
musical
awards
2016*

*Musical
in festa
in j*

SCENACRITICA.it

RECENSIONI / ANNO VI - venerdì 16 settembre 2016



Michelle Hunziker



di danila scotton

Al teatro Brancaccio la terza edizione degli *Italian musical awards 2016* condotta da Michelle Hunziker. Tante le personalità dello spettacolo, della tivù e del teatro presenti per la premiazione, con presidente di giuria Christian De Sica. La serata programmata prossimamente su *Canale 5*, è stata diretta dal regista Roberto Cenci. Il piatto forte della kermesse è stato Gigi Proietti che dà l'abbrivio alla serata – emozionando la platea – con la consegna del premio alla carriera a Franca Valeri: sottobraccio a Proietti ribadisce il suo amore profondo per il teatro e ricorda che una vita fa, anche lei aveva interpretato un musical: *Lina e il cavaliere*. Dei musical – protagonisti della serata – *Notre dame de Paris* è il vincitore indiscusso con tre milioni e mezzo di spettatori solo in Italia, premiato come miglior spettacolo classico e miglior musical votato dai social, con premio per le migliori musiche originali (di Riccardo Cocciante). L'Enpi entertainment di Nicolò Petitto pro-

duce con l'obiettivo, tramite le premiazioni di 14 categorie, di far conoscere e girare gli spettacoli più belli. Tanta la fatica – sottolinea la Hunziker – per costruire e interpretare un musical: necessita saper cantare, ballare e recitare e le premiazioni degli attori sono un giusto riconoscimento. Massimo Ghini premia Serena Autieri, miglior attrice protagonista interprete di *Vacanze romane*. Nancy Brilli premia il giovane Alex Mastromarino, miglior attore protagonista di *Jersey boys*. Per il miglior spettacolo nuovo vince *Jersey boys*, premio consegnato da Vittoria Belvedere che duetta con la Hunziker. Miglior testo e adattamento è andato a Iaià Fiastrì con Garinei e Giovannini per *Aggiungi un posto a tavola* (premio consegnato da Leo Gullotta). Miglior regia a Saverio Marconi per *Sister act*. Il trascinante Max Tortora consegna il premio per gli attori non protagonisti a Francesca Taverni per *Sister act* e alla giovanissima promessa Christian Roberto per *Billy Elliot*. Francesco Pannofino, Pino Insegno, Fausto Brizzi, Francesco Mandelli, Angelo Pintus e Kledi Kadiu, consegnano gli altri premi: per le coreografie il premio

se lo aggiudica Gillian Bruce per *Newsies*, miglior categoria off (basso costo) a *Nonsense*, miglior scenografia a Andrea Comotti per *Jersey boys*, miglior costumi Marco Biesta per *Newsies* e miglior illuminotecnica a Valerio Tiberi per *Cabaret*. Disponibilità del direttore del festival di Spoleto Giorgio Ferrara ad aggiungere il musical come quarta disciplina al suo festival per la prossima edizione. La grande notte del musical italiano ha fatto rivivere di volta in volta tutti i pezzi migliori del suo repertorio: con l'orchestra dal vivo diretta da Dino Scuderi si è iniziato con "Willkommen" (*Cabaret*) con De Sica e Hunziker, proseguito con l'esplosiva Belia Martin e Suor Cristina per *Sister act*, Serena Autieri con *Vacanze romane* e la prima volta in Italia di *Les misérables* e poi *Nonsense*. Il tutto si è concluso con Manuel Frattini che ha cantato la sigla finale composta da Scuderi. In giuria vi erano: Gino Landi, Rossana Casale, Nicolò Petitto, Riccardo Biseo, Gian Maria Cervo, Donatella Pandimiglio, Lena Biolcati, Maurizio Capitini nonché giornalisti del settore come Silvia Arosio, Sandro Avanzo, Lucio Leone e Paolo Vitale.

RIPRODUZIONE CONSENTITA

15/16



scenacritica.it
e-mail: redazione@scenacritica.it
telefono: 360313707