

BOLERO

Al Parioli con coreografie
e regia di Loris Petrillo

Danza carnale



di danila scotton

SCENACRITICA.it

Danza carnale

Danza carnale

RECENSIONI / ANNO VI ➔ giovedì 20 ottobre 2016

Al Parioli Peppino De Filippo la Compagnia Opus Ballet ha presentato – martedì e mercoledì scorsi – due classici molto famosi: *Bolero* e *Gaîté parisienne* con coreografie e regia di Loris Petrillo e direzione artistica di Rosanna Brocanello. Il balletto è diviso in due tempi. *Bolero* di Maurice Ravel nasce come brano tipicamente spagnolo che già dai suoi esordi (nel 1928) fu molto innovativo e provocatorio ottenendo un clamoroso successo. Questo ballo rituale, con la forza e il crescendo del ritmo travolgente, aveva già conosciuto l'allestimento di Maurice Béjart con la parte principale assegnata a un danzatore. In questo caso Petrillo l'assegna a

tutto il corpo di ballo per una versione contemporanea e originale. Mette in relazione il bolero spagnolo con la danza Haka dei Maori. *Bolero* va in scena con sullo sfondo le immagini dei visi tatuati dei Maori e le parole della loro complessa danza. I corpi maschili si esaltano perché mani, piedi, gambe, corpo, lingua e occhi portano a compimento la sfida, l'esultanza contenuta nelle parole "Nāna i tiki mai whakawhiti te rā... È colui che ha fatto splendere il sole su di me! Ka mate, ka mate. È la morte, è la morte! Ka ora è la vita!" Una coreografia e una rilettura del classico che riscuote il favore del pubblico. Non possiamo dire lo stesso della sperimentazio-

ne del secondo atto di *Gaîté parisienne*. L'applausometro promuove la prima parte bocciando la seconda. Senza nulla togliere alla bravura e al profilo tecnico degli otto ballerini, dobbiamo dire che "la riflessione più estesa sulla sessualità e sulla capacità del corpo di essere ben più di un corpo" manca di buon gusto. Dell'originale versione del *Gaîté parisienne* rimangono solo le splendide musiche di Jacques Offenbach. Danzatori: Lorenzo Di Rocco, Giuseppe Iacoi, Gian Marco Martini Zani, Marco Pergallini, Marco Purcaro, Michele Scappa, Gabriele Vernich, Luca Zanni. Assistente alle coreografie Angela Placanica.

RIPRODUZIONE CONSENTITA



scenacritica.it
e-mail: redazione@scenacritica.it
telefono: 360313707