



ANCHE SE SEI
STONATO

SCENACRITICA.it

RECENSIONI / ANNO V - mercoledì 11 novembre 2015

Marco Presta e Max Paiella al teatro Olimpico

Elusione d'amore

GIANFRANCO QUADRINI

Giacomo (Marco Presta) è reduce da un rapporto naufragato dopo anni di amore apparente con la sua compagna della quale si dice ancora innamorato. La delusione sentimentale diviene ossessione di cui è difficile disfarsi, una sorta di tossicodipendenza che lo avvolge all'interno di una spirale autoleisionista. Per superare il disagio, si affida a un terapeuta bislacco che gli suggerisce di spostare la sua attenzione altrove. Così Giacomo decide di seguire un corso di canto della scuola musicale diretta da Valerio (Max Paiella). Diverranno amici dopo una serie di incom-

prensioni che sfociano in battibecchi al limite del parossismo. I due protagonisti di questa pièce scritta da Marco Presta, sono personaggi agli antipodi che confrontano le proprie diversità con canzoni, riflessioni, derisioni. Sipari quotidiani di un microcosmo che non guarda oltre la propria monomania: l'amore di un uomo per una donna adultera rasenta la follia paranoide di chi nega storie miserrime, un natante alla deriva che ha perso la trebisonda. Ma la vita, si sa, riserva sorprese quando meno te lo aspetti. Di quanto gli è accaduto – un epifenomeno di risulta che lascia il tempo che trova – Giacomo riuscirà a farsene una ragione. *Anche se sei stonato*

è un Giano bifronte, due facce diverse come lo sono i due tempi dello spettacolo. Nel primo l'azione è parzialmente frammentata, lenta, sincopata; nel secondo diviene fluida e dipana la propria narrazione con ritmi serrati che ne esaltano la comicità. Buona la prova di Max Paiella, ottima quella di Marco Presta. La regia di Francesco Brandi muove la macchina scenica con manifesta disinvoltura – senza indecisioni –, avvalendosi di un eccellente impianto scenico semovente che evoca una pellicola tridimensionale dalle sequenze oniriche. Altri interpreti: Ketty Rosselli, Marianna Valentino, Attilio Di Giovanni. Calorosi applausi finali del pubblico della prima.

RIPRODUZIONE CONSENTITA