



*Il Balletto
di Roma
in scena
al Quirino
con lo show
"Contemporary
tango"*

Sensuale ' **milonga**

SCENACRITICA.it

RECENSIONI / ANNO V - giovedì 23 aprile 2015



di danila scotton

Contemporary tango è una performance del Balletto di Roma che visita i luoghi dell'anima attraverso l'abbraccio tra mascolinità e femminilità declinato in coreografie suggestive. La contaminazione di un ballo sensuale (il tango), diviene "zona franca" di una messinscena che intercetta sentimenti e passioni di cui l'uomo non può fare a meno. Anche la danza (o soprattutto essa) può essere uno straordinario strumento per esternare gli stati d'animo: lo dimostra questa kermesse cui dà vita un gruppo di ballerini affiatato – che si esibisce sulle tavole del Quirino – dando corpo a sequenze sceniche di for-

te valenza espressiva. Il linguaggio contemporaneo "racconta" la socialità del tango che continua a fare proseliti ovunque. Perché la danza ha nel suo dna la contaminazione, la condivisione di un evento, la fisicità dei suoi protagonisti esaltata da prove ginniche degne di una disciplina sportiva. Un grande specchio in una sala da ballo fa da sfondo ai ballerini per proiettarli in una dimensione spazio-temporale vicina e lontana al contempo. La danza diventa percorso che si lascia alle spalle i problemi del quotidiano; traduce il rito della svestizione in un passo naturale che ci immerge in un'alterità – avulsa dalle parole – dove musica e ballo dialogano con i corpi dei danzatori. Le travolgenti musiche di Astor Piazzola fanno sognare, emozionare, sorridere.

Unita da sensualità e desiderio, la comunione dei corpi si traduce in un happening di gelosia, rabbia, abbandoni, incontri-scontri. Sei coppie di ballerini dalla spiccata personalità, esprimono una "virilità" prorompente incarnata dal talento di Marco Evola e Laura Mommi che – come dei flash – attraversano la sala confrontandosi con il contemporaneo. Tutto si amalgama... un viaggio che raggiunge il passato (per poi far ritorno all'oggi) in un gioco di abbracci, danze, stili espressivi proteiformi nobilitati da Kledi Kadiu. Settanta minuti di emozioni – vissuti dagli spettatori – che solo la magia del tango sa regalare, sensuale milonga del Balletto di Roma diretto da Roberto Casarotto. Scene e costumi di Giuseppina Maurizi, regia e coreografie di Milena Zullo.

RIPRODUZIONE CONSENTITA



scenacritica.it
e-mail: redazione@scenacritica.it // telefono: 360313707