

All'Argentina è in scena "Riccardo III" di Shakespeare interpretato e diretto da Alessandro Gassman

Gigantismo malvagio

di gianfranco quadrini

Alessandro Gassman (foto) è interprete e regista di *Riccardo III* di William Shakespeare (di cui suo padre Vittorio fu protagonista in una memorabile versione del 1968 diretta da Luca Ronconi), in scena al teatro Argentina fino al 6 aprile. Per quelli della nostra generazione (di chi scrive, ndr), Vittorio Gassman fa parte di quelle "prime-donne" che si contano sulle dita di una mano mutila. Azzardare paragoni sarebbe sbagliato e ingeneroso nei confronti di un figlio d'arte che si è ritagliato, dignitosamente, un proprio spazio nella ribalta contemporanea. Con la sua messinscena, Alessandro Gassman ridisegna l'immagine di un re che contrasta con l'iconografia dello sgorbio repellente; l'artista romano lo trasforma in un figuro abnorme che giganteggia; un gigantismo che dilata a dismisura la malvagità di un essere spregevole dominato dalla bramosia del potere che evoca a sé un trono da

conquistare comunque, con ogni mezzo. *Riccardo III* è uno dei cavalli di battaglia dei grandi della scena, una sorta di banco di prova per misurare le proprie ambizioni artistiche che, ahinoi, rischiano di soccombere sotto i colpi di maglio di opere immense come questa. Ma Alessandro Gassman supera l'esame con una lettura "contaminata" dalla contemporaneità. Un modo per reinterpretare una tragedia che ha similitudini con il nostro tempo caratterizzato da instabilità e incertezza politiche delle quali *Riccardo III* ne interpreta per intero l'ambiguità. Degli oltre quaranta personaggi del testo, solo in dieci sopravvivono alla mannaia di



RIII - RICCARDO TERZO

Vitaliano Trevisan (traduttore e adattatore), rendendolo meno ostico alla comprensione... di quel potere cui il poeta anglosassone dedica il meglio della propria drammaturgia. La scelta di un linguaggio espressivo immediato, contribuisce a vitalizzare l'azione scenica – rendendola fluida e incalzante –, supportata dalle musiche originali di Pivio & Aldo De Scalzi. A dare man forte ad Alessandro Gassman (apprezzabile per il coraggio di cimentarsi in un classico shakespeariano che fa tremare le vene ai polsi) vi sono: Mauro Marino, Giacomo Rosselli, Manrico Gammarota, Emanuele Maria Basso, Sabrina Knafnitz, Marco Cavicchioli, Marta Richeldi, Sergio Meogrossi. Nel ruolo della Duchessa di York una splendida Paila Pavese. Completano il cast Gianluca Amodio (scene), Mariano Tufano (costumi). Marco Schiavoni firma la videografia di uno show che scaglia un sasso nello stagno della palude teatrale.

RIPRODUZIONE CONSENTITA

