

RECENSIONI

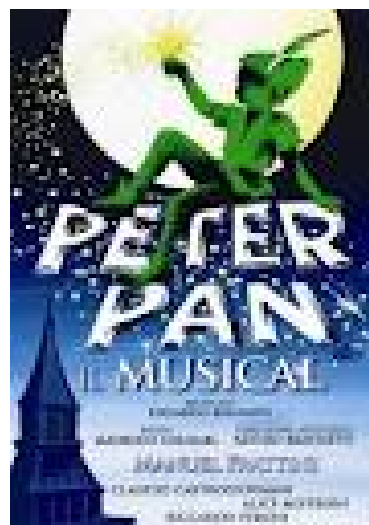
*Al Sistina è in scena "Peter Pan" per la regia di Maurizio Colombi, con Manuel Frattini*

# Il musical delle fate

**SIMONA MOLINARI**

**D**opo il grande successo all'Arena di Verona, il pluripremiato musical *Peter Pan* (interpretato da Manuel Frattini) torna a Roma con la colonna sonora di Edoardo Bennato tratta dal suo album "Sono solo canzonette". Un allestimento nuovo – sempre per la regia di Maurizio Colombi e le scenografie ricostruite sui disegni fedeli all'edizione del debutto; un volo d'angelo del protagonista in mezzo al pubblico ed una Trilli virtuale realizzata con un raggio laser –. Nel ruolo di Wendy l'incantevole Martha Rossi, talento musicale uscito dalla scuola di *Amici* di Maria De Filippi, con una novità nel ruolo di Capitan Uncino: Pietro Pignatelli. Il protagonista Manuel Frattini, a dispetto dei suoi quarantasei anni, si sente a suo agio nei panni dell'eterno fanciullo. "Come potrei sentirmi a disagio? Nella vita – dice – mi ci ritrovo perfettamente, da questa sindrome non sono mai

guarito". Nel ruolo di Spugna l'ottimo Jacopo Pelliccia. Un'atmosfera magica racconta una delle fiabe più belle tradotte in un musical intrigante che piace ai bambini, capace di far sognare anche gli adulti. Quando *Peter Pan* si rivolge al pubblico chiedendogli se crede nella fate non sono solo i fanciulli a rispondere. Un cast di venticinque elementi ci trasporta su un'isola che non c'è. Uno spettacolo di grande impatto visivo e sonoro, immerso in un'atmosfera incantata dove i duelli tra Peter Pan e Capitan Uncino sono permeati da onirismo incantevole. Tratto da un'opera di Matthew Barrie scritta nel primo Novecento, questo show ci immerge nell'atmosfera londinese per poi catapultarci su un'isola immaginaria dove fare tifo per Peter Pan (che deve salvare i suoi amici rapiti da Capitan Uncino). Ogni volta che un bambino dice di non credere alle fate una di esse muore. E voi ci credete alle fate? I "miscredenti" vadano al Sistina per ricredersi!



Il manifesto di *Peter Pan* in scena al teatro Sistina fino al 12 febbraio

RIPRODUZIONE CONSENTITA

